Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» (Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)	«Утверждено» директором МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» Бибко Н.П. (Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа

по учебному предмету ПО.01.УП.02.

"Ансамбль (гитара)"

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

"Народные инструменты"

Составитель:
Ростовцев Н.Н. – преподаватель первой категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское

2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка стр. 4

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета стр. 8

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.16

IV. Формы и методы контроля, система оценок стр.16

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса стр.19

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.22

- *Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.*

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

«Ансамбль (Гитара)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психо-физических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбль (Гитара)» наиболее эффективной формой учебно – воспитательного процесса.

2. *Срок реализации учебного предмета* «Ансамбль (Гитара)»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль (Гитара)» составляет 5 лет с 4-го по 8-ой класс. При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль (Гитара)» составляет 4 года с 2-го по 5-ый класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год	5 лет	6год
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов	132 часов	264 часов	132 часов
Количество часов на аудиторные занятия	247,5 часов	66 часов	132 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов	132 часов	66 часов

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Ансамбль (Гитара)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль (Гитара)», гитара» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 2х человек) по 1 часу в неделю. В 6-ом и 9 классах на предмет «Ансамбль (Гитара)» предусмотрено 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных учреждения среднего профессионального образования.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специфическим умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (Гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8.Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Ансамбль (Гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения –8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
На проведение консультаций даётся 2часа в год с 5-го по 9-ый кл.	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Таблица 3

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю)	-	1.5	1.5	1.5	1.5	2
На проведение консультаций даётся 2часа в	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры такие как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно в соответствии со стилевыми особенностями исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

- ✓ **Первый год обучения** соответствует второму классу 5(6) - летнего срока обучения и четвёртому классу 8(9) – летнего срока обучения;
- ✓ **Второй год обучения** соответствует третьему классу 5(6) - летнего срока обученя, и пятому классу 8(9) – летнего срока обучения;
- ✓ **Третий год обучения** соответствует четвёртому классу по 5(6) - летнего срока обученя, и шестому классу 8(9) – летнего срока обучения;
- ✓ **Четвертый год обучения** соответствует пятому классу по 5(6) - летнего сроку обучения и седьмому классу 8(9) – летнего срока обучения;
- ✓ **Пятый год обучения** соответствует шестому классу 5(6) – летнего срока обученя, и восьмому классу 8(9) – летнего срока обучения.

Первый год обучения

Первый год обучения в классе «Ансамбль (Гитара)». Проверка у учащихся: навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Играть упражнения и гаммы различными штрихами в унисон. Для читки с листа давать лёгкие 2-х голосные пьесы, исполняя по очереди то один, то другой голос. Пройти за год 4-6 несложных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческом мероприятии может считаться зачётом).

Примерный репертуарный список

Дуэты

Гайдн И. Andante.

Гендель Г. Сарабанда.

Дуранте Ф. Гальярда.

Карминум Г. Гальярда.

Радольт Л. Канон.

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Санз Т. Павана.

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.

Дварионас Г. Вальс.

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Калинин В. Серенада.

Лебедев В. Обработка русской нар. песнми «Камаринская».

Хренников Т. Колыбельная.

Трио.

Сарабанда ре минор.

Кюффнер И. Романс

Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Моцарт В. Менуэт.

<u>Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).</u>

Шпаковский И. «Утренний танец».

Монтеверди К. «Скерцо».

Рамо . «Ригодон».

Госсек Ф. «Гавот».

Джулиани М. «Андантино».

Второй год обучения

Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой. Регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. Пройти за год 4-6 сочинений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческом мероприятии может считаться зачётом).

Примерный репертуарный список

<u>Дуэты.</u>

Бах И.С. Бурре. Менуэты.

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты A-moll. Обр. Лермана Д.

Вебер К. Романс.

Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».

Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).

Рехин И. «Вечное движение».

<u>Трио.</u>

Скарлатти Д. Ария.

<u>Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).</u>

Мелеттих Н. «Фурлана». Джулиани М. «Канцонетта».

Гурилев А. «Матушка-Голубушка».

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Третий год обучения

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над развитияем и закреплением навыков игры в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

<u>Дуэты.</u>

Грибоедов А. Вальс.

Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молоду» Р.н.п.

Бах И.С. Менуэт. Ария.

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна коробушка».

<u>Трио.</u>

Гильермо Г. «Испанское каприччио».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».

<u>Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).</u>

Масснэ Ж. «Элегия».

Иванов-Крамской А. Вальс.

Чайковский П. «Полька».

Четвёртый, пятый год обучения.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыками публичных выступлений, умение выразительно в соответствии со стилевыми особенностями исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. Пройти за год 4-6 музыкальных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческих мероприятиях может считаться зачётом).

Примерный репертуарный список

Дуэты.

Гендель Г. Ария.

Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.

Карулли Ф. Andantino.

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Венко Д. «Бианка».

Сор Ф. Дуэт.

Рехин И. «Венгерский танец». Циполли Д. Фугетта.

Глазунов А. Вальс.

Гомес В. Романс.

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Петренко М. Вальс.

Трио.

Гендель Г. Пассакалия.

Чурленис М. Фугетта.

Ларичева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».

<u>Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).</u>

Шопен Ф. «Желание».

Чайковский П. «Романс Полины».

Грибоедов А. «Вальс».

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин.

Фибих З. «Поэма».

Семензато Д. «Шоро».

Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

Каркасси М. Сицилиана.

Шопен Ф. «Мазурка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных изарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19-го века, отечественной и зарубежной музыки 20-го века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (Гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль (Гитара)» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончанию полугодия. Это может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-*текущий контроль успеваемости учащегося*

- *промежуточная аттестация*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, организацию домашних занятий, прилежание, качество выполнения заданий, темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приёмами игры

Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приёмами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Ансамбль (Гитара)» необходимы следующие параметры:

1. правильная организация учебного процесса;
2. регулярное проведение занятий;

3. принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

4. применение различных подходов к обучающимся с учётом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

5. создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных дипломированных специалистов со средним и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют своё педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым

учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля:

- свобода игровых движений;
- лёгкость переходов в соединении позиций,
- обострённая интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал. Придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Работая над динамикой звука полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения, для 2-х и более скрипок или для скрипки, альта или виолончели и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекластников.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. на выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль (Гитара)» отводится 1.5 часа в неделю. это время можно

распределить по разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.
важно эффективно использовать время, отведённое для само-стоятельной работы, не терять его. занимаясь самостоятельно, необходимо грамотно работать над музыкальным произведением . определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.
2. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.
3. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
4. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
5. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка,1980.
8. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр.А.Иванова-Крамского. – М.,Музгиз, 1957.
9. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М.,Музгиз, 1962.
10. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
11. Иванова Л.Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.
12. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты,трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина,1978.
13. Классические произведения для ансамблей шестиструнныхгитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
14. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз.жизнь. 1964.
15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы длянсамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музы-

ка,1964.
16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
18. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский /Перелож. А.Иванов-Крамской. – М.,Музгиз, 1962.
19. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
20. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
21. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
22. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
23. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.